

L'INVENTORIUM DE
CALLIOPE

PRESENTE

CONCERT

CHRISTIAN HOHN

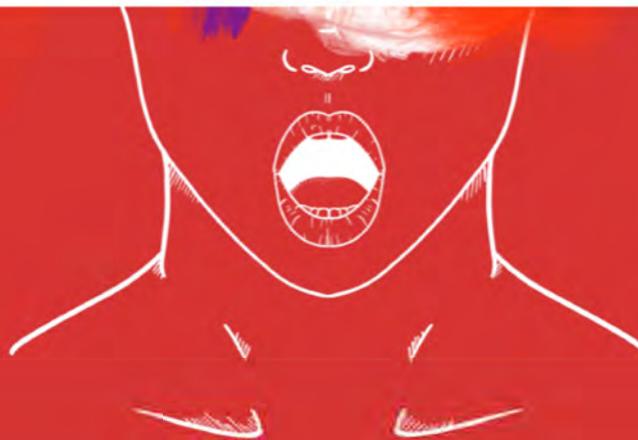
CLARA LELOUP

KATIA WEIMANN

2021 /
2022

L'HEURE D'ORPHÉE

UN AIR DE FÊTE



Le concept

« L'Heure d'Orphée » est une série de récitals proposée par Le Souffle d'Orphée autour de thèmes très variés, mais sur un principe commun : rendre l'art lyrique accessible et diversifier le répertoire.

Le monde lyrique possède un répertoire bien défini par les générations passées ; que ce soit sur les grandes scènes internationales ou dans les salles de taille moyenne, le public va très souvent tomber sur les plus grands succès des quatre siècles passés : "La Flûte enchantée", "Carmen", "La Bohème", etc.

Avec la série « L'Heure d'Orphée », la compagnie veut rendre hommage à ces grands succès que le public aime tant. Mais d'autres œuvres magnifiques existent, qui pour diverses raisons (historiques, politiques et autres) ne sont plus jouées de nos jours. Fidèle à sa mission de redécouverte déjà mise en œuvre avec la production de "Maria Golovin" de Gian Carlo Menotti, la compagnie s'est fixé un objectif clair : les compositeurs ou œuvres oubliés constituent au minimum un tiers de chaque « Heure d'Orphée ».

Le public pourra donc se réjouir parallèlement des plus beaux airs de "La Traviata", tout en découvrant des airs qui n'ont jamais été enregistrés ou qui n'ont pas été joués sur scène depuis un siècle ou deux.

Un avant-goût

Le monde a plus que jamais besoin de l'art et de la joie. C'est pourquoi notre compagnie dédie sa première « Heure d'Orphée » aux thèmes de la Fête et du Théâtre. Cette première édition est parsemée de grands airs connus qui célèbrent la joie et la légèreté : Juliette exclame son « Je veux vivre » (Roméo et Juliette de Gounod) et Manon rappelle qu'il faut « profiter de la jeunesse » (Manon de Massenet), alors qu'Escamillo, le célèbre toréador dans Carmen (de Bizet) lève son verre pour porter son « toast ».

Mais ce récital laisse aussi la place aux personnages qui jouent eux-mêmes la comédie, et qui sont parfois moins connus, mais méritent d'être découverts ! Il y a Maguelonne dans l'œuvre injustement oubliée de Guiraud (Madame Turlupin), qui invite les « bourgeois paisibles » à venir voir sa troupe de théâtre jouer. Il y a Norina et le docteur Malatesta qui réfléchissent à comment jouer au mieux la comédie pour duper Don Pasquale (Don Pasquale de Donizetti), alors que Belcore (L'Elixir d'amour de Donizetti) et d'autres personnages masculins se mettent en scène dans leurs sérénades pathétiques. Pour couronner le tout, la jeune comédienne Nedda chante son amour pour Silvio dans le célèbre Pagliacci (de Leoncavallo).

Cette première « **Heure d'Orphée** » est un moment pétillant de jovialité, de rêve et de théâtralité où on ne voit pas le temps passer.

Le programme

Guiraud - Madame Turlupin
"Acourez tous, bourgeois paisibles"

Gounod - Roméo et Juliette
"Je veux vivre"

Korngold - Die tote Stadt
"Mein Sehnen, mein Wähnen"

Gevaert - Quentin Durward
"Amour, ne trouble plus..."

Donizetti - Don Pasquale
"Pronta io son"

Massenet - Manon
"Je marche sur tous les chemins"

Bizet - Carmen
"Votre toast, je peux vous le rendre"

Mermet - Jeanne d'Arc
"Au coeur ne tient la peine"

Verdi - La Traviata
"Sempre libera"

Mozart - La Flûte enchantée
"Pa-pa-pa..."

et d'autres...



Clara Leloup, *soprano*

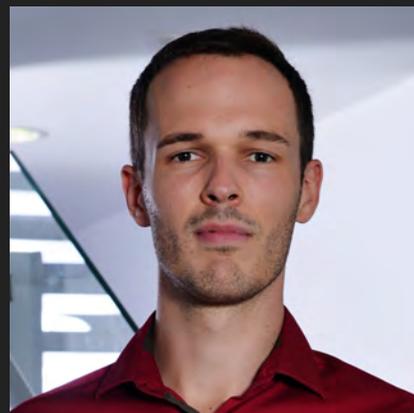
Issue d'une famille de photographes et de cinéastes, **Clara Leloup** découvre l'opéra à 18 ans. C'est une vraie révélation et elle décide, après des études en cinéma, de se consacrer totalement à la musique. Elle commence sa formation au sein du Conservatoire Régional de Paris auprès de Yann Toussaint avant de traverser la Manche pour continuer à se former à la Guildhall School of Music de Londres.

De retour en France, Clara Leloup intègre le Pôle Lyrique d'Excellence de C. De Boever, qui lui permet d'entrer dans le monde professionnel en lui donnant la possibilité d'aborder des rôles du grand répertoire (Susanna, Zerlina) et de travailler aux côtés de personnalités lyriques majeures (Pierre-Yves Pruvost, Frédéric Caton, Stéphanie d'Oustrac, Nicolas Courjal, Antoine Palloc). De plus, elle participe à plusieurs master classes avec Neil Semer, Béatrice Uria Monzon, Natalie Steinberg... Passionnée par la scène et le répertoire belcantiste pour son exigence et sa technicité, Clara continue actuellement de se perfectionner auprès d'Annick Massis.

Lors la saison 2019-2020, elle incarnera Catherine dans Pomme d'Api de J. Offenbach et Atala dans Singe d'une nuit d'été de G. Serpette dans les opéras de Marseille, Toulon, Avignon et Nice.



Christian Hohn, *baryton*



D'origine allemande, **Christian Hohn** se forme dans la classe de Valérie Millot et Sophie Teulon au CRR de Paris, ainsi qu'au Pôle Lyrique d'Excellence de Cécile De Boever et en cours privés avec Neil Semer.

Parallèlement au chant, il obtient un Master 2 de recherches en Médiation Culturelle à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle en 2016.

En tant que chanteur, il monte sur scène pour la première fois en 2015 dans le rôle de Masetto dans Don Giovanni de Mozart au Summer Streets Festival de Londres. Par la suite, il interprète pour la compagnie Opéra de bouche à oreille les rôles de Leporello dans Don Giovanni en 2017 et de Figaro dans Les Noces de Figaro en 2018.

Il interprète le rôle de Dulcamara dans L'élixir d'amour au Festival de Bazoches sous la direction d'Alexandra Cravero. En 2019, il est Colline dans La bohème de Puccini à l'Amphithéâtre de Lyon sous la direction de Philippe Fournier, puis il chante le rôle-titre dans Don Giovanni de Mozart au Théâtre de Valence.

Katia Weimann, *piano*

Née en 1992, **Katia Weimann** commence le piano à l'âge de 6 ans. Elle intègre à l'unanimité le Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris/Boulogne-Billancourt dans la classe de Marie-Paule Siruguet auprès de qui elle découvre le répertoire de la mélodie française. Elle obtient une Licence de Musicologie ainsi qu'un DNSPM-Piano (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien) en 2014.

Lors de classes de maîtres, Katia a pu bénéficier des conseils d'Anne Grappotte, Christian Ivaldi, Betsy Jolas, François-Joël Thiollier, Philippe Biros, Dalton Baldwin, Francis Perron ou encore Hervé Billaut.

Convaincue de l'importance de l'érudition chez l'artiste musicien, Katia suit un second cycle supérieur de Musicologie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle s'y perfectionne, pour le répertoire pianistique avec Isabelle Dubuis, et pour celui du lied et de la mélodie auprès de Jeff Cohen.

En 2020, elle obtient un Master auprès d'Anne Le Bozec et d'Emmanuel Olivier dans la classe d'Accompagnement vocal du CNSMDP.



Fiche technique

Durée du concert : 1 heure (adaptable)

Nombre d'artistes : 3

Spectacle tous publics

Les artistes se tiennent à la disposition de l'organisateur pour une rencontre avec le public, si demandé.

Besoins techniques :

un piano

un espace pour se chauffer en amont du spectacle